

**VASTE MONDE**  
La Pioche Improvisation

ANNEXE  
**FICHE TECHNIQUE**

adaptation en extérieur

L'ensemble des conditions d'accueil peut être discuté, pour s'adapter au mieux à vos moyens.  
N'hésitez pas à contacter la compagnie afin de discuter des meilleures conditions possibles pour vous, pour nous et pour vos spectateurs.

**Contact**

**ARTISTIQUE**

Guillaume Roussel  
[groussel.44@hotmail.fr](mailto:groussel.44@hotmail.fr)

07 71 07 32 99

**TECHNIQUE**

Benjamin Mornet  
[mornet.benjamin@gmail.com](mailto:mornet.benjamin@gmail.com)

06 35 92 33 92

## LE SPECTACLE

Durée : 1h20min (sans entracte)

Personnel : 5 comédiens, 1 régisseur

## L'ESPACE EXTÉRIEUR

L'espace accueillant le décor doit être plat, propre. Dans l'idéal, il s'agira d'une scène. Il peut aussi être envisageable de s'installer sur un espace en béton ou goudronné, si les conditions permettent l'installation du décor en toute sécurité.

### Dimensions minimales

Longueur : 7m

Profondeur : 5m

La scénographie se compose d'un décor composée de plusieurs parties, en bois, fixées entre elles et tenues grâce à des béquilles.

Le lieu d'accueil doit fournir des poids afin de faire tenir les béquilles.

Le montage est géré par l'équipe artistique. Mais le personnel accueillant pourra aider, afin de gagner du temps.

Quelques accessoires s'insèrent dans l'ensemble : chaises, tables, objets divers...

Les conditions d'accueil doivent être discuté en amont avec la compagnie. Le décor peut être modulable selon la taille de l'espace, et le temps d'installation disponible.

S'il y a du vent ou de la pluie, une solution de repli doit être proposée.

## LA LUMIÈRE - EXTÉRIEUR

Dans le cadre d'une représentation en journée, il n'y a pas besoin de lumières.

Pour des horaires en fin de journée, ou en soirée, l'organisateur de l'événement devra proposer un dispositif lumineux permettant d'éclairer correctement l'espace de jeu.

Selon les conditions d'accueil, la compagnie peut ramener son propre matériel. Elle prendra en charge l'installation et la gestion des projecteurs.

Les coûts financiers induits pourront être facturés.

## LE SON - EXTÉRIEUR

Utilisation de 2 enceintes au minimum (1 à jardin, et 1 à cour), dont les caractéristiques techniques permettent de la diffusion en extérieur.

Deux retours peuvent être demandés selon la taille de l'espace de jeu, la position des enceintes et

le nombre de spectateurs accueillis.

Le son sera envoyé via un ordinateur, fourni par la compagnie, qui sera à positionner en avant-scène.

Prévoir les branchements et le matériel nécessaires afin de pouvoir envoyer les sons depuis l'ordinateur dans les coulisses. (console son, câblage)

Selon les conditions d'accueil, la compagnie peut ramener son propre matériel de diffusion . Elle prendra en charge l'installation et la gestion du système de diffusion.

Les coûts financiers induits pourront être facturés.

Selon la capacité d'accueil, il peut être nécessaire de prévoir des micros pour les comédiens (micros serre-tête dans l'idéal, à défaut micro casque). L'organisateur devra alors fournir 5 micros, avec les émetteurs et récepteurs. Ainsi qu'un technicien son afin de prendre en charge l'installation et la gestion de ce matériel.

La compagnie peut s'occuper de louer du matériel et s'occuper de sa gestion.

Dans ce cas, les coûts induits seront facturés à l'organisateur.

## **PLANNING TYPE**

*pour une arrivée le jour de la représentation*

### **MATIN**

- Montage du décor
- Montage et réglages lumière (si nécessaire) et son

### **APRÈS-MIDI**

- Fin de réglages
- Raccords techniques
- Représentation
- Démontage

Le temps minimum de montage du décor est de **3h**. Prévoir un temps d'installation pour le matériel sonore, (pour des projecteurs, le cas échéant), pour la mise accessoires/costumes, pour adapter le spectacle au lieu d'accueil.

La compagnie devra donc être accueillie **au minimum 6h avant l'heure de représentation**. (Ce temps peut évoluer selon les besoins techniques, adaptables selon les conditions d'accueil)